

▶ 미술교육전공

(英文 : Major of Arts Education)

□ 교육목표

- (1) 미술교육자로서 인격과 신념을 지닌 유능한 전문능력을 배양한다.
- (2) 창의적으로 교육환경을 개선하고 교육을 경영관리 할 수 있는 창의적인 교사를 육성한다.
- (3) 지와 덕의 겸수를 통하여 인성교육을 실천할 수 있는 전인적인 교사를 육성한다.

구 분	학수번호	교 과 목	학점	교육부고시 기본이수과목
전공선수	10902006	소묘1 Drawing	2	
	10902007	한국화1 Korea Painting	2	
	10902008	서양화1 Painting	2	
교과교육학	10903006	미술교과교재연구및지도법 Methodologies in Researching and Teaching of Art Text	2	교과교육영역
	10903007	미술교육론 Theory of Art Education	2	미술교육론
	10903008	조형교육론 Theory of Plastic Art Education	2	
	10903010	미술교육철학방법론 Methodologies in Philosophy of Art Education	2	
	10903012	미술교육연구방법론 Method in Art Education Research	2	
	10903013	미술논리및논술 Practice of Fine Arts Logical Statement	2	교과교육영역
	10903014	색채학 Chromatics	2	색채학
	10903015	서예 Calligraphy	2	서예
	10903016	미술교과교육론 Fundamental Theories of Art Education	2	교과교육영역

교과내용학	10904001	현대미술론 Theory of Modern Art	2	현대미술론
	10904002	조형론 Theory of Plastic Art	2	
	10904003	미술비평론 Theory of Art Criticism	2	
	10904004	디자인실무론 Theory of Design Training	2	
	10904007	실기지도론 The Teaching of Art Technique	2	
교과내용학	10904008	동양예술론 Theory of Eastern Art	2	
	10904009	시각예술론 Theory of Visual Art	2	
	10904011	환경미술론 Theory of Environmental Art	2	
	10904012	생활미술론 Theory of Living Art	2	
	10904013	한국미술사 History of Korean Art	2	한국미술사
	10904014	서양미술사 History of Western Art	2	서양미술사
	10904015	미술교육철학 Philosophy of Art Education	2	
	10904027	공예조형론 The Forming Theory of Crafts	2	
	10904028	미술치료개론 The Theory Art Therapy	2	
	10904029	디자인 Design	2	디자인
	10904030	판화 Print making	2	판화
	10904031	영상 Media Art	2	영상
	10904032	표현기법 Theory of Technique	2	표현기법
	10904033	공예 Craft Art	2	공예
	10904034	조소 Western Sculture	2	조소
	10904035	소묘 Drawing	2	소묘
	10904036	한국화 Korea Painting	2	한국화
	10904037	서양화 Painting	2	서양화
	표시과목	관련학부(전공)	기본 이수과목 또는 분야	

미 술	미술교육, 미술 및 관련 되는 학부(전공.학과)	미술교육론, 현대미술론, 소묘, 색채학, 한국화, 서양화, 조소, 공예, 디자인, 판화, 표현기법, 서예, 영상(또는 애니메이션), 미술사(한국, 동양, 서양미술사 포함)	
-----	----------------------------	---	--

■ 교과목 해설

- 소묘1(Drawing1)
객관적인 묘사와 심상적인 표현의 바탕이 되는 기초 단계로 기본 형태와 구조를 파악한다.
- 한국화1(Korea Painting1)
한국적인 정서와 자연관에 입각, 다양한 표현기법들을 숙지함으로써 창작의 근본이 되는 표현능력을 향상시키는데 목적이 있다.
- 서양화1(Painting1)
재료의 다양한 특성을 파악하고 표현능력을 확대하여 미적감수성을 함양, 화가로서의 기본적인 기능개발을 통해 창조성을 개발한다.
- 미술교과교재연구및지도법(Methodologies in Researching and Teaching of Art Text)
교육전반에 있어서 목표들과 관련하여 교재구성의 기본원칙 설정, 교육자료의 비교 검토, 교재유형과 내용배열, 모델교재연구, 지도절차와 방법의 기법연구 및 평가방법과 그 한계성을 연구한다.
- 미술교육론(Theory of Art Education)
미술교육의 실질적인 목표를 달성하기 위하여 그 다양한 이론들을 용이하게 전달, 이해시키는 방법론을 습득함으로써 다양하게 변화되어 가는 미술 전반에 대한 심도 있는 학습을 의도한다.
- 조형교육론(Theory of Plastic Art Education)
미술작품의 조형원리를 중심으로 한 제 요소들의 상호 연관성을 고찰하고 그것이 조형에 미치는 영향을 연구함으로써 학생의 신선하지만 아직 결정되지 아니한 미적 감각을 향상시키는 방법론으로 나아가게 한다.
- 미술교육철학방법론(Methodologies in Philosophy of Art Education)
미학 및 미술사를 학문적인 측면에서 고찰함으로써 그것들의 다양한 이론들을 용이하게 설명할 수 있는 방법론을 모색하고 나아가 그것을 실기와의 연관 속에서 고찰함으로써 이론과 실기와의 다양한 접목 가능성도 연구한다.
- 미술교육연구방법론(Method in Art Education Research)
미술교육의 교과 및 학문적 특성에 바탕하여 학위논문 및 교육현장연구 논문 작성에 필요한 지식과 기법을 익힌다. 특히, 미술교육전공 분야 논문의 체제를 비롯하여 연구주제의 설정 방법, 연구의 설계방법, 자료의 수집 및 분석 방법, 논문의 평가방법 등을 교수-학습한다.
- 미술논리및논술(Practice of Fine Arts Logical Statement)
현대의 모든 학문에서 논리 및 논술의 필요성이 대두되는 상황에서 미술에서도 미술의 이론과 실기의 조화를 논리적이고 체계적인 논술을 연구하고 학습한다.
- 색채학(Chromatics Education)

현대생활에 긴요한 역할을 하고 있는 색채들의 기능, 용도 및 성질을 파악하고 그것들이 인간의 심리에 미치는 영향을 다양하게 고찰함으로써 회화 창작 활동의 밑거름이 되게 한다.

- 서예(Calligraphy Education)

서예는 인간의 가장 기본적인 표현영역 중 하나이다. 따라서 서예를 통한 인간의 내면세계의 다양한 표현 가능성을 연구하고 나아가 그 조형성도 고찰함으로써 서예를 하나의 예술로서 인식하는 안목을 배양한다.

- 미술교과교육론(Fundamental Theories of Art Education)

미술교과를 효과적으로 가르칠 수 있는 기본 능력을 기르기 위한 기초이론을 학습하고, 그에 관한 목표 달성을 위하여 그 전박적인 이론들을 이해시키는 방법론을 습득한다.

- 현대미술론(Theory of Modern Art)

현대미술의 발전과 변화를 다루며, 단편적인 지식보다는 분명한 이해와 이를 응용할 수 있는 능력의 계발에 중점 연구한다.

- 조형론(Theory of Plastic Art)

미술 작품의 조형원리를 중심으로 제 요소들을 연구한다.

- 미술비평론(Theory of Art Criticism)

동서양 미술의 사대양식과 조류를 근거로 하여 창작되어진 미술작품의 가치를 제반해 기평담론을 기준으로 하여 다양하게 분석 비판한다.

- 디자인실무론(Theory of Design Training)

선입견이나 고정관념을 탈피하여 최고의 창조성을 극대화 시킬 수 있도록 인간쪽의 과학, 기기쪽의 과학, 환경쪽의 과학을 토대로한 디자인 방법론을 교수 학습한다.

- 실기지도론(The Teaching of Art Techniques)

체계적인 이론을 바탕으로 현장교육에서 필요한 여러 가지 실기지도를 목표라 한다.

- 동양예술론(Theory of Eastern Art)

동양의 미학과 화론에 비중을 두고 강의하고 시대성 흡수와 반영이라는 시대적 요청에 부응할 수 있다.

- 시각예술론(Theory of Visual Art)

정보사회에 있어서의 시각디자인의 역할과 기능을 정리하고 실제 영역에서의 이론 정리와 실습을 통한 표현영역을 확대시켜 나간다. 특히 시각디자인의 사적인 변천과정, 실천 영역간의 이론 정립, 작품 제작을 통한 표현력 습득 등을 중점으로 연구한다.

- 환경미술론(Theory of Environmental Art)

미래 정보화사회 고도산업사회 속에서 새로운 전시 환경 및 상업공간에 대한 사회적 요구

가 증가 되며 또한 회화, 조각, 건축, 실내 공간이 서로 결합되어 통합 예술로써 나타나게 되어 이에 따른 설치 환경이 많아짐에 있어 본 과목은 새로운 공간 개념과 다양한 미디어를 이용하는 방법을 지도하여 전시 및 상업 환경에 계획 능력을 갖는다.

- 생활미술론(Theory of Utilitarian Art)

생활 미술과 순수 미술이 균형을 이루어 현대 설정의 쓰임새에 맞도록 한다.

- 한국미술사(History of Korean Art)

우리나라 회화의 여러 가지 특색과 주요한 흐름들을 통해 과거의 역사적인 관련성의 존재를 느낌으로써 한국미술의 특성과 흐름을 체계적으로 이해하는데 그 목적을 둔다.

- 서양미술사(History of Western Art)

선사시대부터 현대까지 방대한 영역에 걸친 주요 문명의 미술품의 발생, 전개, 개화를 다룬다. 이를 통해 미술품과 작가와 사회의 관계를 이해하고 현금의 작품경향을 미루어 파악할 수 있는 시각을 갖춘다.

- 미술교육철학(Philosophy of Art Education)

미학 및 미술사를 그 학문적 역사적 측면을 고찰함으로써 실기와의 연관 속에서 보완적인 역할을 한다.

- 공예조형론(The Forming Theory of Crafts)

전반적인 공예의 이론과 기법 등을 강의하여 공예에 대한 이론적 바탕을 수립한다.

- 미술치료개론(The Theory Art Therapy)

통합교육의 기본취지에 입각하여 장애아동을 대상으로 하는 미술치료의 기본적인 이론과 실기를 강의하여 교육현장에서 장애아동과 비장애아동의 효율적인 미술교육을 실시하기 위한 과목이다.

- 디자인(Design)

디자인의 기초이론과 실무이론을 교수 학습하며 디자이너가 갖추어야 할 철학적 기반을 형성한다.

- 판화(Print Making)

판화의 독특한 기법을 이용하여 각자의 잠재능력을 개발시키고 다양한 표현양식을 배울 수 있다.

- 영상(Media Art)

영상디자인을 통해 학생들에게 컴퓨터그래픽 및 영상지식을 숙지하는 동시에 창조적 능력 향상에 그 목표를 둔다.

- 표현기법(Theory of Technique)

색채들의 성질을 파악하고 색채가 인간심리에 미치는 영향을 연구하여 회화창작활동의 밑

거름이 되게 한다.

- 공예(Craft Art)

도예는 아동미술의 중요한 분야로서 창의력 유발과 미술에 대한 흥미를 향상시킬 수 있는 도예에 대한 기본적인 이론과 실기를 병행하여 강의함으로서 미술교육현장에 적절한 교과과정이다.

- 조소(Western Sculpture)

서양 조각사를 시대 양식이나 작가 중심적 고찰에서 탈피하여 그 정신자적인 맥락에서 주제 중심으로 새롭게 조명케 함으로써 서양 조각사 전반에 대한 인식의 폭과 깊이를 심화시킨다

- 소묘(Drawing)

객관적인 묘사와 심상적인 표현의 바탕이 되는 기초 단계로 기본 형태와 구조를 파악한다.

- 한국화(Korea Painting)

한국적인 정서와 자연관에 입각, 다양한 표현기법들을 숙지함으로써 창작의 근본이 되는 표현능력을 향상시키는데 목적이 있다.

- 서양화(Painting)

재료의 다양한 특성을 파악하고 표현능력을 확대하여 미적감수성을 함양, 화가로서의 기본적인 기능개발을 통해 창조성을 개발한다.